



BONJOUR... AU-REVOIR!

- Animation spectacle pour tout-petits de trois mois à trois ans (théâtre et musique)
- Sur le thème des séparations
- D'une durée de quarante-cinq minutes
- A jouer en structures d'accueil de la petite enfance
- Peut être suivi d'une réunion pédagogique
- Créé et interprété par Nicole FALLET et Patricia STEINHOFF
- Produit par la compagnie théâtrale LES PASSEURS DE L'ARCHE
- Ne nécessite aucune infrastructure spécifique
- Coûte 450€ par représentation TTC



Bonjour ... Au-revoir !

Deux mots magiques pour s'accueillir et se séparer.

Deux mots chuchotés, susurrés, chantés, rythmés, mimés, mis en musique avec l'harmonica, la guitare, le violon, les maracas,...

Deux mots tout simples !

Bonjour !

Bon-jour au jour d'au-jour-d'hui !

Au-revoir ! Au re-voir !

Coucou !

Me re-voilà !

Que de jeux de mots, d'images, de sens !

Quelle belle exploration ludique !

D'où un spectacle tout en mouvement, couleurs, tendresse et gaîté, qui joue avec les points de suspension entre « au revoir » et « bonjour » ou « bonsoir », bref : L'ABSENCE !



Toute notre vie, de notre naissance à notre mort, est constituée de ces apparitions /disparitions qui rythment notre quotidien et sont banalisées par ces deux petits mots : « Bonjour », « au-revoir ».

Mais que d'affects derrière ces mots simples : la gestion de l'absence, la peur de l'abandon, la joie des retrouvailles,...

Telle est la thématique de notre spectacle illustrée par une « journée-vie » d'une petite fille JABOTTE entourée de sa maman, de son assistante maternelle, de sa mamie et de son papa.

Mais tous ne sont pas là ensemble.

Comment passer de l'un à l'autre sans sentiments de perte ?

Quelle est la richesse spécifique apportée par chacun ?

Comment l'un transmet-il le relais à l'autre ?

Quelles paroles dire à l'enfant ?

Quels jeux utiliser ?

Quelles musiques ? Quelles chansons ?

Quels rituels ?

De la découverte réciproque de la mère et de l'enfant après l'accouchement à l'entrée à l'école maternelle, notre spectacle balise pour les tout-petits et leurs éducateurs les mille et une comptines, formulettes, chansons qui accompagnent ces moments de joie, de doute, de tristesse et qui nous aident à nous séparer et donc à grandir.

Ce spectacle déroule pour les enfants et avec les enfants le parcours de leurs découvertes, de leurs questionnements, de leurs soulagements et émerveillements.

Grâce aux enfantines qui nomment le visage, le corps, qui reconnaissent l'autre dans sa corporéité propre, grâce aux jeux relationnels et symboliques de coucou, de cache-cache, grâce aux comptines traditionnelles chantées et gestuées, JABOTTE accède au plaisir de dire : je, je chante, je danse, je joue, je suis JABOTTE.

GENESE DU SPECTACLE par Nicole FALLET

Après notre dernier spectacle jeune public, « De bouffe à oreille », consacré à l'alimentation, j'avais envie de poursuivre dans ce style mais pour enfants encore plus jeunes et sur le thème des séparations.

Ce thème s'était imposé comme une évidence au fil de mes interventions auprès des personnels de la petite enfance et des enfants eux-mêmes, comme une « problématique » où le théâtre devient pédagogie par la richesse du jeu symbolique de l'image, du geste, du son, de la musique et du sens des comptines.

Dans le même temps, un R.A.M. nous commandait treize ateliers d'éveil théâtralisés.

Ce spectacle est donc la conjugaison de ces réflexions, des observations in situ et de la pertinence des remarques des Assistantes maternelles.



Nicole FALLET

Directrice artistique de la Compagnie « Les Passeurs de l'Arche »

Comédienne depuis 1974 après une formation théâtrale avec Jean Périmony, Pinok et Matho en expression corporelle, Marie-Louise Aucher pour le chant.

Dans le cadre de sa compagnie, elle écrit, conçoit et met en scène des spectacles commandés par des institutions telles que musées, bibliothèques, jardins, maisons d'écrivains, dans le cadre d'expositions ou de manifestations nationales : fêtes du patrimoine, des jardins, printemps des poètes, nuit des musées,.... Elle crée également des spectacles jeune public.

Elle anime des stages de formation à l'Ecole Supérieure de Travail Social.

Elle est membre de la SACD depuis 1987.



Patricia STEINHOFF

Auteur-compositeur-interprète, Patricia Steinhoff partage son temps entre la scène, la création et l'enseignement.

Elle promène son talent à travers la chanson, la comédie musicale, la poésie et le conte, le spectacle jeune public, le théâtre.

Elle travaille avec la Compagnie « Les Passeurs de l'Arche » depuis 1994.



nicolefallet@gmail.com

www.passeursdelarche.fr

LES PASSEURS DE L'ARCHE

Créés en 1974, implantés en Seine et Marne depuis 1994, Les Passeurs de l'Arche se définissent comme des chercheurs.

Chaque spectacle est le fruit de cette recherche, production conjuguée de notre réflexion, de notre travail de terrain et de notre "fantaisie artistique" , associés aux demandes spécifiques en cas de « commandes » de spectacles.

Depuis leur création, les Passeurs de l'Arche jettent des ponts vers le public , quel qu'il soit et où qu'il se trouve.

Quelques exemples:

- l'animation depuis 1981 d'ateliers en instituts spécialisés pour déficients mentaux, en établissements scolaires,...
- les lectures ou spectacles commandés pour les Printemps des Musées, les Journées du Patrimoine, les Printemps des Poètes, la Fête des Jardins,..
- la réalisation de spectacles tout public et jeune public interprétés en théâtres traditionnels mais aussi pour des villages de vacances, des services sociaux, dans des cafés, des bibliothèques, des jardins,...

Un engagement artistique au cœur de la société qui donne à la Compagnie son identité

Et sa spécificité.

