

Le Théâtre de l'Arche présente :

bouffe à oreille

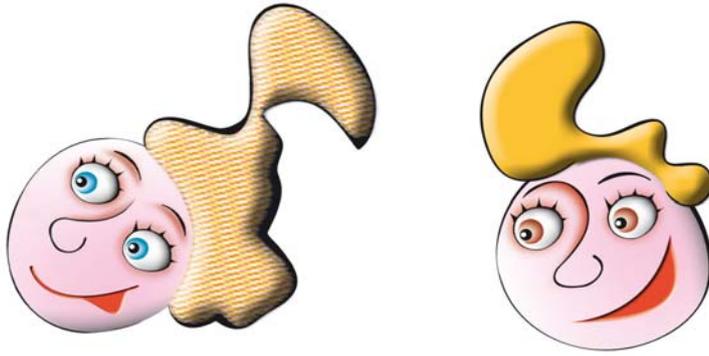
Spectacle pour petites oreilles
à partir de 2 ans



Mise en scène de Nicole Fallet
Avec

Nicole Fallet et Patricia Steinhoff

DE BOUFFE A OREILLE



Deux comédiennes entrent en scène.

L'une, à cour, croque à pleines dents une pomme et mange goulûment :

« Mmmm, en bouche le plaisir du manger ! »

Elle s'appelle *BOUFFE*.

L'autre, à jardin, « touille » dans un chaudron en se « chauffant » la voix :

« Mmmm, en bouche le plaisir du parler ! »

Elle s'appelle *OREILLE*.

Au centre, une cuisinière trône et les sépare.

***Bouffe et Oreille* jouent à se « cuisiner », s'asticoter, à coup de jeux de mets, pardon, de mots, de comptines et autres formulettes.**

Cuisinières de la parole, elles se transforment tour à tour, en conteuses, chanteuses, bruiteuses, marionnettistes et nous racontent avec gourmandise le plaisir du manger et l'importance de le dire.

Emportées dans leur folle farandole, le goût des mots et des mets les réunit enfin...

NOTE D'INTENTION



*Des Arts de la Bouche
Du bonheur de manger et du plaisir à le dire...*

*En tant que comédienne, j'adore parler.
En tant que femme, j'adore cuisiner et manger.
Ces deux plaisirs sont rassemblés en bouche.*



Pour moi, la BOUCHE est un objet de fascination de par cette double fonction : celle d'absorber, d'avaler, de déguster, croquer, dévorer, mastiquer, grignoter, goûter les mets et celle de les restituer en mots : parler, dire, raconter, crier, chanter...

**Quel bonheur de manger à sa faim et de le dire, de former sous le palais la chair du mot, d'en savourer la rondeur, la générosité, de faire claquer sous la langue sa saveur, de mordre, de susurrer, de chuchoter...
C'est cette alchimie buccale qui m'a intriguée et qui constitue la matière du spectacle.**

Mais pas seulement...



Au fur et à mesure de la création du spectacle, le sujet m'est apparu plus vaste et plus complexe : Le fait de manger est un moment majeur de nos journées, besoin physiologique certes mais aussi temps de détente, de partage, de rencontre, de parole. Aujourd'hui, on grignote seul plutôt que l'on mange ensemble. Parler de « bouffe » c'est sensibiliser les enfants à l'acte de manger, à ce qu'on mange et comment on le mange. Au moment où on parle tant de « mal-bouffe », ce spectacle est une invitation au « bien-manger » par le plaisir d'en parler.

Mais pas seulement...





Les comptines que nous racontaient nos grands-mères, les jeux de visage, de langage, que nos mamans nous murmuraient pour nous endormir ou nous éveiller au monde, les chansons de nourrice, les contes, toute la tradition orale nous décrit de manière très subtile les émotions et les besoins liés à la nécessité de manger :

- La dépendance (qui lie l'enfant à celui qui le nourrit) Le petit poucet
- La quête d'autonomie (se nourrir seul) Hansel et Gretel
- Les peurs (celles de manquer ou d'être dévoré) Poule rousse
- Les saveurs (l'amer, le sucré, le salé...) J'aime les gaufrettes
- Leçons de vie Dansons la capucine

C'est donc en reprenant ces «trésors» de la tradition orale qui ont traversé les époques (Moyen Âge, Révolution Française...) et qui parlent tant et si bien du manger que

BOUFFE et OREILLE communiquent.

Elles endossent les rôles de personnages archétypiques tels que le loup, la sorcière, l'ogre, soit en chantant, contant, mimant ou à l'aide de marionnettes. Le jeu des comédiennes - tant corporel que verbal - est donc codifié et très spécifique.

Soucieuse et consciente de l'importance de préserver et de transmettre ce patrimoine d'une grande richesse, c'est tout naturellement que j'ai considéré cette oralité comme un langage culturel à part entière.

D'où un spectacle interactif où les enfants sont invités à reprendre avec les comédiennes refrains, formulettes, jeux de doigts ... qu'ils acquièrent par le jeu.

SCENOGRAPHIE / MISE EN SCENE

Un univers très symbolique

Les contes et comptines, de par leur forme et leur contenu, recélant un univers symbolique, celui-ci s'est imposé à moi pour la scénographie. Elle s'est construite autour de correspondances de langage, de sons, d'associations subtiles de l'imaginaire par l'image pour que l'enfant s'invente sa propre histoire.

LE DÉCOR

Tout le thème est signifié par un objet qui trône : La cuisinière.

Elle tourne sur elle-même

Et tout tourne autour d'elle.

Nous avons choisi un jouet, objet du réel et du phantasmatique qui devient tour à tour âtre, four, bouche, tanière, maison de sorcière...

Tout ce qui en est issu peut se métamorphoser. Les maniques, qui servent à attraper les plats chauds, deviennent des marionnettes : renard, lapin, loup ...

LES ACCESSOIRES

Ils appartiennent tous au registre culinaire.

Les instruments de musique sont constitués de cuillères, de chaudron ou encore d'une potée. La potée est une jarre qui devient percussion. De par sa forme, elle évoque la rondeur, la générosité, la maternité et aussi le bébé qu'on tient dans ses bras. Son nom « sonne » généreusement à l'oreille et réveille notre mémoire gustative.

Les ingrédients nécessaires à la cuisine du spectacle sont extraits d'un chariot à provisions.

LES COSTUMES

Le choix des costumes fait écho à la double fonction de la BOUCHE. Distinctes et complémentaires, **BOUFFE ET OREILLE portent toutes deux un tablier et endossent aussi des costumes associés dans la forme et les couleurs.**

Conception et réalisation des costumes : Julie DELJEHIER

NICOLE FALLET

Conception et mise en scène

Nicole Fallet travaille avec des psychologues et anime de nombreux stages et ateliers de théâtre pour enfants et adolescents en milieu spécialisé (handicap mental), associatif et scolaire.

Un stage consacré aux «Comptines, contes et marionnettes» à destination de personnels de la petite enfance remporte un tel succès qu'elle décide de communiquer directement aux enfants son goût pour ces traditions orales, par le jeu théâtral. C'est ainsi que la structure du spectacle prend forme, sous le regard critique, curieux et enthousiaste des enfants.

Elle connaît bien l'univers du Jeune Public et a adapté des contes pour enfants au théâtre :

« La princesse Rosette » de Madame d'Aulnoy, « La Belle et la Bête » de Madame de Beaumont...

Par ailleurs, elle écrit des pièces et fait partie de la S.A.C.D.

Elle a fondé et dirige LES PASSEURS DE L'ARCHE.

La compagnie a une activité variée et répond régulièrement aux commandes passées par des institutions, pour participer à différents événements nationaux :

- **Le Musée Albert Kahn 2007**
- **La Fête des Jardins - Paris / 2003 - 2006**
- **Printemps des Poètes - 2005**
- **Fête du Livre 2005**
- **Journées du Patrimoine 2003**
- **Printemps des Musées 2000**

PATRICIA STEINHOFF

Outre ses talents de comédiennes développés au Cours Charles Dullin à Paris, Patricia Steinhoff est musicienne, auteur, compositeur et interprète.

Elle a fondé et dirige une Ecole de Musique où elle enseigne le violon, le solfège et le théâtre musical pour les enfants à partir de 4 ans.

Depuis 1991, avec sa Compagnie « Les Fous Follets », elle allie théâtre et musique dans des contes musicaux qu'elle écrit, met en scène et interprète pour le plus grand plaisir des petits à partir de 2 ans.

Coté gourmandise, elle adore les boules de coco.



FICHE TECHNIQUE

Durée du Spectacle 2 FORMULES
de 18 mois à 2 ans : 30 minutes
de 2 à 5 ans : 45 minutes

Espace scénique
4 mètres sur 4 mètres minimum
De préférence en proximité avec le public

Pas de besoin en matériel son

Matériel lumière
En cas de besoin, nous pouvons le fournir.

Conditions financières :
Version courte 600 euros
Version longue 800 euros
défraiement transport au tarif en vigueur

